

## 40 agentes de cambio <sup>p.56</sup>

—Emprendedores sociales en la ciudad de México

E. Gardner <sup>p.79</sup>, A. Lara <sup>p.74</sup>, C. Josse <sup>p.77</sup>

—Wilfredo Prieto <sup>p.88</sup>, Jorge Satorre <sup>p.34</sup>, Limi Feu <sup>p.32</sup>, William Powhida <sup>p.40</sup>



Ds

—Destacados

## The Lisbonaire

En una calle pequeña en el corazón de Lisboa, a unos minutos de Chiado, Barrio Alto y el Castillo de San Jorge, se ubican los departamentos The Lisbonaire, en un edificio construido en 1960 y completamente remodelado en 2011. Cada uno de los 19 departamentos y estudios con los que cuenta está decorado y amueblado bajo el concepto de lo "100% portugués".

Además, el sótano alberga un espacio para relajarse, charlar con otros huéspedes, conocer más acerca de Lisboa en su expo permanente sobre el patrimonio de la Baixa o incluso curiosear en su biblioteca especializada en arquitectura, arte y diseño. Otra opción es asistir a las tertulias que tienen lugar en The Lisbonaire o adquirir productos portugueses en su tienda de comercio justo.

La dirección creativa estuvo a cargo del estudio experimentadesign, que buscó como eje del proyecto incorporar el patrimonio visual y gráfico de Baxia y Chiado, dos de los barrios más tradicionales de Lisboa. Para lograrlo, invitaron a 19 diseñadores a evocar un lugar o un objeto en específico de los alrededores del área para crear piezas únicas que decoran cada habitación.

El resultado es una serie de espacios con carácter fuerte y rebosantes de la identidad portuguesa tradicional y contemporánea. El estilo hace frecuentes referencias a la ilustración, el diseño editorial y la tipografía. Como ejemplos, podemos mencionar el departamento A, un junior studio que sus creadores, del estudio Alva, prefieren llamar una *boutique tipográfica*, o el departamento E, diseñado por João Maio Pinto, cuya formación como ilustrador y editor se deja ver en el toque divertido que plasmó en las paredes de la pieza. Otros departamentos con marcada influencia tipográfica son el Q, diseñado por Jorge Silva con un aire informal y ágil, y el P, de Marco Balesteros. —EGF

www.lisbonaire.com

Fotos:  
Cortesía The Lisbonaire.

